

The
A

Artist هنرمند

Artist International Magazine Issue No. 12, January 2003 \$2.00

رقص گلها و دلها با روحی ساوجی



Rouhi

Happy New Year



رقص گلها و

دلها با

روحي ساوجي

تعیین می‌کنند. در این لحظه روحی ساوجی نفسی تازه می‌کند و با بدست گرفتن يك فنجان چای به نقش رقص در زندگی شما شاره می‌کند و می‌گوید: وقتی می‌بینم به رقص زیبای عربی با نگاه سکس می‌نگرند و با رقص آن رقص چاشنی سکس اضافه می‌کنند معبانی می‌شوم. زیرا رقص با سکس نور را جداگانه دارند. رقص هنراست و برای آرامش روح زیبا ساختن اندام و از همه مهمتر سلامتی انسان فریده شده است.



۲۸ سال پیش کار هنر رقص را شروع کردم و با افتخار تمام می‌گویم که ابتدا در خیابان لاله زار و در تئاتر جامعه بارید روی صحنه رفتم که در آغاز خیلی زود درخشیدم. بعد از مدت کوتاهی و در کنار بازیگری در تئاتر، سینما و تلویزیون آسیستان کارگردان شدم. این سومین مرحله کاری من در صحنه هنری بود. در ماههای قبل از انقلاب نیز از طرف تلویزیون جام جم و از طریق خانم پوری بنائی قرار شده بود تا برای دوره کارگردانی به ایتالیا بروم. اما متأسفانه با ظهور انقلاب سرنوشت من هم مانند خیلی از عزیزان که راه زندگی آنها عوض شد ورق خورد و در سال ۸۷ به اتفاق تنها دخترم راهی اروپا شدم و در آلمان زندگی تازه ای را شروع کردم. در آنجا با مرحوم فریدون فرخزاد که تازه از آمریکا به آلمان برگشته بود مجدداً به کار هنری خود "رقص" ادامه دادم و در بیشتر کشورهای اروپایی در کنسرت‌های بزرگ در کنار هنرمندان نامی کشورمان به اجرای رقص پرداختم. بعد از چندی به توصیه خیلی‌ها و از آنجا که به محیط هنری بزرگتری فکر می‌کردم راهی آمریکا شدم.

سال ۹۵ بود و در آمریکا محیط هنری لس آنجلس برای من تازه‌گی داشت. زیرا از آن محیط هنری که در ایران و با اروپا دیده بودم خبری نبود. مخصوصاً هنر رقص مفهوم دیگری پیدا کرده بود که با روحیه من سازگار نبود. متوجه شدم که معیار هنر رقص را با مادیات و سکس

وقتی تلاش "روحی ساوجی" رقصنده هنرمند ایرانی را در لس آنجلس می‌بینم به یاد "مادام یلنا" پایه گذار رقص باله در ایران می‌افتم که چگونه در زمانی که ابر تعصب بر تهران و سایر شهرهای کشورمان سایه انداخته بود او هنر رقص را به خانه‌ها و مدارس برد و توانست بسیاری از چهره‌های شاخص رقص را به جهان معرفی کند. روحی ساوجی نیز مانند مادام یلنا در زمانی به اوج فعالیت‌های هنری خود رسید که به یکباره آسمانی از تعصب بر پهنای کشورمان سایه انداخت و او مجبور شد مانند هزاران ایرانی دیگر به کشورهای دیگر پناه برد. گناه او رقصیدن، هنرمند بودن، و فعالیت در تلویزیون، سینما و تئاتر بود. اما او به رغم تمام سختی‌ها بار دیگر در غربت به هنرش پناه برد و توانست با وجود تمام مشکلات بار دیگر به صحنه هنر باز گردد. و این همه تلاش انگیزه‌ای ندارد جز عشق و علاقه و ذوق او به هنر رقص.

روحی ساوجی هم اکنون مقابل من نشسته است و با سفر به گذشته‌ها و بازگشت دوباره به صحنه لب به سخن می‌گشاید. او می‌گوید:





این صحبت ها را که از روحی می شنوم پی میبرم که چرا او به خانواده تکیه میکند و تمام سعی او براین است تا دختران و پسران و حتی بزرگترها در محیطی سالم و صرفاً هنری تعلیم گیرند. او همچنین میگوید که هنر رقص يك كالای تجارتي نیست تا با آن تجارت کرد و با بی ارزش جلوه دادن آن در صحنه های کوناگون و ناهنجار فقط به فکر استفاده بود. او در مورد فلسفه رقص میگوید: هنر رقص بسیار ظریف و زیبا و حساس است و بسیار خوشحالم که با انتقال این ظرافت و حساسیت به هنر دوستانی که به آموزشگاه من می آیند به گوشه ای از هدفم دست یافته ام. در این مدت به تمام عزیزانی که از کلاس های من استفاده کرده اند و می کنند گفته ام که رقص چه هنر والایی است زیرا رقص فقط حرکت تنها نیست. بهترین ورزش برای بدن است آرامش دهنده اعصاب است و مسکن و دوی خیلی از دردهاست. ما همان طور که با رقص شادی خودمان را ابراز می داریم با رقص نیز می توانیم شمعین ترین صحنه های زندگی را از خود دور کنیم. می توانیم در خلوت خود با آرامترین موزیک و حرکات بدنمان با خودمان حرف بزنیم درست مثل اینکه با شخص محرمی در حال درد و دل کردن هستیم تا خودمان را سبک کنیم. رقص می تواند ما را از چنگ قرصهای اعصاب نجات دهد و علاوه بر آن می توانیم به بدن خود فرم و شکلی مناسب بدهیم تا هر لباسی به بدنمان بپوشد باشد. از همه مهمتر از آنجا که رقص، حسی از حس های غریزی انسان است باید به آن رسید و آنرا پرورش داد تا برای روح و جسم مفید باشد. در اینجا از اولین ویدئوی رقص ایرانی که توسط روحی ساوجی تهیه شده سؤال می کنم و می گوید:

این ویدئو سرشار از انرژی مثبت است. آن را در سه قسمت تهیه کرده ام که اگر با دقت به آن توجه شود و از روی آن تمرین کنند تعدادی از ماهیچه ها و قسمت های مختلف بدن را به شکل طبیعی باز می گرداند. در قسمت نرزش حرکت هائی وجود دارد که برای پیدا کردن و مسلط شدن به قسمت های مختلف بدن کمک بزرگی است. در قسمت سوم، آموزش رقص شروع می شود که سعی کرده ام به بهترین صورت تمام این مراحل را توضیح دهم در اینجا نیز از فرصت استفاده میکنم و از استقبال بی نظیر دوستداران هنراز این ویدئو بی نهایت سپاسگزاری می کنم.

گفتگو تمام می شود و روحی ساوجی قصد رفتن دارد. ولی قبل از آن می خواهم تا نام کارهایش را در ایران ببرد. می خندد و می گوید شما می دانید و نام آنها نیز در کتابهای هنری و سینمایی آمده است. مهم امروز است که در اینجا چه می کنم. از امروز هم راضی و خوشحالم چون کلها و دلهای هنر دوستی در کلاس هایم به دورم جمعند که با اشتیاق هنر رقص را تجربه می کنند. همین که در این گوشه دنیا مشغول تعلیم رقص ایرانی و عربی و رقص های دیگر هستم و قبول دارند برای کارنامه هنری من کافی است.

